

Tematický plán

Literární a slohová výchova

Školní rok 2024/2025, 1.V, Mgr. Helena Lubasová

1 hodina týdně

Vypracováno dle ŠVP „Na cestě“ verze 4.0 platného od 1. 9. 2023

Měsíc	Učivo
Září	Základní literární druhy Moje čtenářská zkušenost – prezentace oblíbené knihy
Říjen	Lyrika, epika – práce s texty Lidová slovesnost
Listopad	Recitace Karel Poláček – Bylo nás pět
Prosinec	Staré řecké báje a pověsti
Leden	Pověst – Staré pověsti české Regionální pověsti
Únor	Legenda Odvaha a dobrodružství – Jaroslav Foglar
Březen	Pohádka lidová i autorská Werichovo Fimfárum
Duben	Čapkovo Devatero pohádek Miloš Macourek
Květen	Bajka
Červen	Drama Shrnutí, opakování probraného učiva

Součástí hodin jsou krátké upoutávky na oblíbenou knihu a účast na projektu Čtení pomáhá.

Tematický plán

Literární a slohová výchova

Školní rok 2024/2025, 1.V, Mgr. Helena Lubasová

1 hodina týdně

Vypracováno dle ŠVP „Na cestě“ verze 4.0 platného od 1. 9. 2023

Měsíc	Učivo
Září	Vypravování
Říjen	Vypravování Jak si pořídit zápis z četby
Listopad	Popis (předmět, popis místnosti, místa)
Prosinec	Popis (pracovní postup, děj)
Únor	Popis osoby
Březen	Krátké informační útvary Inzerát
Duben	Osobní dopis
Květen	Přihláška Práce s informacemi – výpisky, výtah
Červen	Vypravování inspirované četbou Opakování učiva

Součástí hodin jsou mluvní cvičení a rozvíjení argumentačních dovedností.

Tematický plán LSV prima W

Vyučující: Jindra Nývtová

Vypracováno dle ŠVP Jiráskova gymnázia Náchod „Na cestě...“ verze 4.0 platného od 1.9.2023

Školní rok: 2024 /2025

Září	Vypravování Báje a pohádky Napiš pohádku
Říjen	Báje a pohádky Staré řecké báje a pověsti – dílna čtení Vypravování Burza knih
Listopad	Křížem krážem – toulky, cesty a putování Tvořivé psaní
Prosinec	Stezkami odvahy a dobrodružství Píšeme dopis literární postavě
Leden	Svět lidí a zvířat Popis osoby, zvířete a místa Burza knih
Únor	Popis osoby a místa Fimfárum – dílna čtení
Březen	Dětskýma očima Popis děje
Duben	Maléry a patálie Tvořivé psaní
Květen	Regionální pověsti Práce s informacemi – anotace, výpisky, výtah Reklamní a propagační texty
Červen	Úsměvy a šibalství Burza knih

Tematický plán

Literární a slohová výchova

Školní rok 2024/2025, 2.V, Mgr. Helena Lubasová

1 hodina týdně

Vypracováno dle ŠVP „Na cestě“ verze 4.0 platného od 1. 9. 2023

Září	Vypravování – inspirace prázdninami, opakování
Říjen	Popis uměleckého díla
Listopad	Popis pracovního postupu
Prosinec	Umělecký popis (líčení)
Leden	Popis osoby a charakteristika Kontrolní slohová práce
Únor	Osobní dopis Úřední dopis
Březen	Pozvánka, žádost
Duben	Životopis
Květen	Závěrečná písemná práce a její rozbor
Červen	Shrnutí a prohlubování učiva

Součástí každé hodiny je mluvní cvičení na předem zadané téma.

Tematický plán

Literární a slohová výchova

Školní rok 2024/2025, 2.V, Mgr.Helena Lubasová

1 hodina týdně

Vypracováno dle ŠVP „Na cestě“ verze 4.0 platného od 1.9.2023

Září	Nejlepší inspirace – všední život – Čapkovy povídky Práce s vybranou povídkou K. Čapka
Říjen	Nejlepší inspirace – všední život – B. Kaufmanová, K. Poláček Nikdy se nevzdávej – Alan Marshall (Už zase skáču přes kaluže)
Listopad	Jak jsem potkal lidi - Ota Pavel Eduard Bass (Cirkus Humberto)
Prosinec	Balada Neruda, Erben Erbenova Kytice
Leden	Balada – pokračování Bajka Recitace
Únor	Cesta za dobrodružstvím – Verne
Březen	V krajině her a fantazie
Duben	Detektivní příběh – Poe, Christie, Doyle
Květen	Molière, Shakespeare
Červen	Regionální pověsti

Zapojení do projektu Čtení pomáhá, součástí každé hodiny je tzv. referát o četbě.

LITERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA

TEMATICKÝ PLÁN

SEKUNDA B

Zpracováno dle ŠVP "Na cestě" verze 4.0 platného od 1. 9. 2023

Vyučující: Hana Misarová

Září	V krajině her a fantazie I. Vyskočil: Jak a kudy do krajiny snů E. Lear – A. Přidal: Kniha třesků a plesků
Říjen	Staré příběhy-věčná inspirace Ezopovy bajky Židovské pověsti ze staré Prahy Faust v literatuře ČD: Jacques Prévert: Pohádky pro nehodné děti
Listopad	O přátelství a lásce Láska neskončená – lidové písně o lásce F. L. Čelakovský: Dárek z lásky E. Vrchlická: Romeo a Julie
Prosinec	B. Hrabal: Maminčiny oči V. Vysockij: Píseň o kamarádovi ČD: Exupery: Malý princ
Leden	Z. Svěrák: Když se zamiluje kůň Jan Neruda, spisovatel a novinář ČD: J. Neruda: Balady a romance
Únor	Jaroslav Seifert – nositel Nobelovy ceny ČD: J. Seifert: Maminka
Březen	Nikdy se nevzdávej – souboje, prohry, vítězství Z. Svěrák, S. Petofi, j. suchý A. Marshall: Už zase skáču přes kaluže
Duben	ČD: A. Lingrenová Jak jsem potkal lidi O. Pavel: Jak jsem potkal ryby
Květen	S úsměvem jde všechno líp V+W: Ezop a brabenec Jerome Klapka, Z. Šmíd
Červen	ČD: O. Pavel: Jak jsem potkal ryby

Tematický plán pro Literární a slohovou výchovu

Tercie A

Školní rok 2024/2025 dle ŠVP Jiráskova gymnázia „Na cestě“3.0. platného od 1. 9. 2017

Jindra Nývltová

Září	Trocha poezie nikoho nezabije Nestárnoucí literatura (bible, Komenský, Cervantes) Tvořivé psaní, životopis <i>Čtenářská dílna dle libosti</i>
Říjen	Romantika a dobrodružství (Wilde, Erben, Němcová, Borovský) <i>Čtenářská dílna dle libosti</i> Krajina příběhu – umělecký popis
Listopad	Romantika a dobrodružství – pokračování <i>Čtenářská dílna dle libosti</i> Recitační soutěž Minirecenze, upoutávka, pozvánka
Prosinec	Znamemáni žlutou hvězdou (Aškenazy, Pavel...) Ostrov v Ptačí ulici či jiný titul s tematikou holokaustu – <i>čtenářská dílna</i>
Leden	Ostrov v Ptačí ulici – <i>čtenářská dílna</i> Učíme se psát úvahu
Únor	Smutky, strasti, svízele Můj deník
Březen	Ve světě sci-fi a fantasy – <i>čtenářská dílna</i> - RUR Portréty autorů fantasy – referáty, životopisy
Duben	Skvělá kniha – <i>čtenářská dílna</i> + upoutávky, referáty inspirované vlastní četbou Čapkovy Povídky z jedné a druhé kapsy
Květen	S humorem jde všechno líp (Čapek, Herriot, Dousková) Tvořivé psaní

Červen Příprava regionální exkurze – vlastní četba (Němcová)
Některá z technik tvůrčího psaní

Stylizuj pozvánku, zprávu do školního časopisu, příspěvek do regionálního tisku

Dlouhodobý úkol: zápisy z četby, tipy na dobré čtení, strom našeho čtenářství

LITERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA

TEMATICKÝ PLÁN

Školní rok 2024/2025

3.W

Zpracováno dle ŠVP „Na cestě“ verze 3.0 platného od 1. 9. 2017

Vyučující: Mgr. Kateřina Francová

Září	Nestárnoucí literatura Povídka. Novela. Román Lyrika. Bajka. Balada Slohové postupy a útvary
Říjen	Z literatury 19. století Romantické příběhy Rozbor básně Charakteristika
Listopad	Z literatury 19. století Lyricko-epická báseň K. H. Mácha, K. J. Erben, K. H. Borovský B. Němcová – regionální literatura
Prosinec	Z literatury 19. století Realistický příběh ve světové literatuře Výklad
Leden	Z literatury 19. století Realistický příběh v české literatuře J. Neruda. A. Jirásek Výtah
Únor	Moderní pohádka. Drama O. Wilde, J. Werich Recenze
Březen	Smutky, strasti, svízele Válečné motivy v literatuře
Duben	Jazykové hrátky v poezii Úvaha
Květen	Moderní umělecké směry Líčení
Červen	Literatura s humorem Příhláška, objednávka, žádost

Tematický plán 4.V LSV

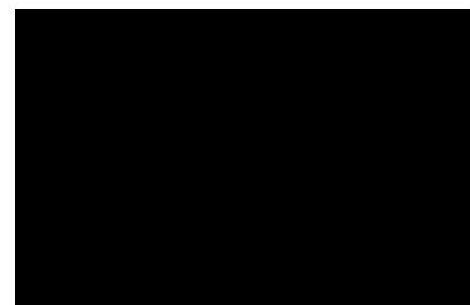
Školní rok 2024-2025

Štěpán Macura

Vypracováno podle ŠVP „Na cestě...“ verze 3.0 platné od 1.9.2017

KVARTA			
odlišuje ve čteném nebo slyšeném textu fakta od názorů a hodnocení, ověřuje fakta pomocí otázek nebo porovnáváním s dostupnými informačními zdroji	<ul style="list-style-type: none"> - pracuje samostatně s odborným textem - pokusí se analyzovat mediální sdělení - rozpozná sdělení věcná, objektivní od subjektivně laděných a od manipulativních - debatuje nad problematikou médií 	2b MeV (kritické čtení a vnímání mediálních sdělení) MeV (interpretace vztahu mediálních sdělení a reality)	Průběžně
rozlišuje subjektivní a objektivní sdělení a komunikační záměr partnera v hovoru	<ul style="list-style-type: none"> - zkouší v modelových situacích jednotlivé komunikační záměry 	3c MeV (vnímání autora mediálních sdělení)	Průběžně
rozpoznává manipulativní komunikaci v masmédiích a zaujímá k ní kritický postoj	<ul style="list-style-type: none"> - zhlédne debatní pořad, všimá si námětu, chování účastníků debaty, práce moderátora a zaujímá kritické stanovisko 	3c	Září
dorozumívá se kultivovaně, výstižně, jazykovými prostředky vhodnými pro danou komunikační situaci	<ul style="list-style-type: none"> - připraví a uskuteční interview a anketu - zpracuje populárně-naučný text pro mládež – popíše vybraný jev - napíše a přednese projev pro danou příležitost 	3ad MeV (stavba mediálního sdělení)	Listopad – březen
odlišuje spisovný a nespisovný projev a vhodně užívá spisovné jazykové prostředky vzhledem ke svému komunikačnímu záměru	<ul style="list-style-type: none"> - přednese referát na libovolně zvolené téma s využitím prezentační techniky - je schopen vytvořit mluvní projev nepřipravený 	3a OSV (komunikace) IKT	Průběžně
zapojuje se do diskuse, říká jí a využívá zásad komunikace a pravidel dialogu	<ul style="list-style-type: none"> - připraví si příspěvek do diskuse na závažnější společenské téma - používá vhodné argumenty k podpoření svého stanoviska 	3bc, 4ac OSV (komunikace) D exkurze	Září – listopad
využívá základy studijního čtení – vyhledá klíčová slova, formuluje hlavní myšlenky textu, vytvoří otázky a stručné poznámky, výpisky nebo výtah z přečteného textu; samostatně připraví a s oporou o text přednese referát	<ul style="list-style-type: none"> - čte s porozuměním publicistický text zabývající se závažnými současnými problémy 	3a MeV (kritické čtení a vnímání mediálních sdělení)	Průběžně
uspořádá informace v textu s ohledem na jeho účel, vytvoří koherentní text s dodržováním pravidel mezivětného navazování	<ul style="list-style-type: none"> - sestaví oznámení (reklamu) pro webové stránky - vypracuje odborný populárně-naučný text na libovolné téma 	3a MeV (interpretace vztahu mediálních sdělení a reality) IKT	Září - listopad
využívá poznatky o jazyce a stylu ke gramaticky i věcně správnému pls. projevu	<ul style="list-style-type: none"> - píše texty s využitím různých slohových postupů s důrazem na úvahový slohový postup - pokusí se o fejeton, reportáž 	3a MeV (tvorba	Průběžně

a k tvořivé práci s textem nebo i k vlastnímu tvořivému psaní na základě svých dispozic a osobních zájmů		mediálního sdělení)	
ucebeně reprodukuje přečtený text, jednoduše popisuje strukturu a jazyk literárního díla a vlastními slovy interpretuje smysl díla	- účastní se třídního kola recizační soutěže - pokouší se o „rozhlasovou“ dramaturgii textu - pokouší se o recenzi	3ab MeV (tvorba mediálního sdělení)	Listopad/ únor
rozpoznává základní rysy výrazného individuálního stylu autora	- seznámí se s textem B. Hrabala, P. Šabacha, s texty Divadla J. Cimrmana a vyvozuje výrazné znaky jejich autorského stylu	3c, 3d	Březen – květen
formuluje ústně i písemně dojmy ze své četby, návštěvy divadelního nebo filmového představení a názory na umělecké dílo	- v souvislém textu (projevu) reflektuje zhlédnuté filmové nebo divadelní představení (případně porovnává s lit. předlohou) - zapojuje se do diskuse o knize, kterou všichni četli - zaznamenává své dojmy a postřehy z četby dohodnutou formou - pokouší se o recenzi	2e MeV (vnímání autora mediálních sdělení)	Průběžně
tvoří vlastní literární text podle svých schopností a na základě osvojených znalostí základů literární teorie	- tvoří jednoduché umělecké texty v souvislosti s probíraným učivem a s ohledem na akce probíhající ve škole - odevzdává své práce v tištěné podobě	3a MeV (tvorba mediál. sdělení) IKT	Průběžně
rozlišuje literaturu hodnotnou a konzumní, svůj názor doloží argumenty	- porovnává texty oddechové literatury (B. Nesvadbová) s texty literárně hodnotnějšími (G. Boccaccio)	3b	Červen
rozlišuje základní literární druhy a žánry, porovná je i jejich funkci, uvede jejich výrazné představitele	- postupně se seznamuje s výraznými znaky probíraných dramatických žánrů - při četbě rozlišuje znaky lit. žánrů	3c	Průběžně
uvádí základní literární směry a jejich významné představitelé v české a světové literatuře	- autora a dílo z vlastní četby zařadí do literárněhistorického kontextu	2b, 4abc OSV (kooperace a kompetice)	Průběžně
porovnává různá ztvárnění téhož námětu v literárním, dramatickém i filmovém zpracování	- u vybraného titulu z doporučené četby porovnává literární předlohu s filmovým nebo jevištním zpracováním	4c	Leden – červen
vyhledává informace v různých typech katalogů, v knihovně i v dalších informačních zdrojích	- účastní se vhodných akcí pořádaných Městskou knihovnou v Náchodě - využívá služeb knihoven	3d	Průběžně



LITERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA

TEMATICKÝ PLÁN

4.W

Školní rok 2024/2025

Zpracováno dle ŠVP „Na cestě...“ verze 3.0 platná od 1.9.2017

Září	Chvála vypravěčství (výběrově) (Jan Werich, Vladislav Vančura, Přemysl Rut, Ota Pavel) SLOH: Slohotvorní činitelé ČD: Ota Pavel-Smrt krásných srnců
Říjen	Naruby (výběrově) (J. Suchý, R. Fulghum,...) SLOH: Mluvené a psané texty
Listopad	Osudy (výběrově) Z. Salivarová: Proč jsem tak krásně hrála Bruchův koncert Ota Pavel: Běh Prahou Josef Škvorecký, exilová a samizdatová literatura ČD: Josef Škvorecký: Sedmiramenný svícen
Prosinec	Poezie (výběrově) Haiku (Bašó, Šiška, Ungaretti) Tvorba vlastních veršů – haiku Zpívaná poezie (V. Hrabě, K. Kryl, V+W) Sloh: Oficiálnost projevu a formální vyjadřování
Leden	Láska v poezii J. Prévert: Pro tebe, má lásko V. Nezval: Manon Lescaut J. Vrchlický: Za trochu lásky Sloh: Sloh a funkce textů
Únor	Vize a fantazie K. Čapek: Válka s mlouky ČD: G. Orwell: Farma zvířat
Březen	Legendy českého divadla 20. století K. Čapek + J. Čapek: život a dílo J. Suchý + J. Šlitr: Tulipán ČD: Ze života hmyzu
Duben	Smoljak + Svěrák: Divadlo Jára Cimrmana Sloh: Publicistické útvary (komentář, fejeton, reportáž, rozhovor)
Květen	Válka v české a světové literatuře M.Lasica: Song o muničnom vagóne B. Hrabal: Ostře sledované vlaky ČD: E. M. Remarque: Na západní frontě klid
Červen	Opakování a systematizace učiva ČD: Deník Anny Frankové

Tematický plán volitelného předmětu Dramatická výchova

2V+W

Školní rok 2024-25

Vypracováno dle ŠVP ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM „NA CESTĚ ...“ verze 3.0 platné od 1.9.2017 a přílohy „Volitelné předměty“ platné od 20.2.2024

<p>uplatňuje kultivovaný mluvený a pohybový projev, dodržuje základy hlasové hygieny a správného držení těla</p>	<p>Psychosomatické dovednosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - při mluveném projevu úsporně pracuje s dechem - při mluveném projevu dýchá na správných místech - snaží se zlepšovat kapacitu a kvalitu dechu - užívá odpovídajícím způsobem intenzitu hlasu - dokáže – bez ztráty srozumitelnosti – vystupňovat hlas od šepotu po řev - správně a v odpovídajícím tempu vyslovuje - uvědoměle používá gesta a mimiku - snaží se o srozumitelné sdělení jednoduchých situací a informací nonverbálními prostředky 	<p>Průběžně září - červen</p>
<p>propojuje somatické dovednosti při verbálním a neverbálním vyjádření, na příkladech doloží souvislosti mezi jednáním a prožitkem u sebe i druhých</p>	<p>Psychosomatické dovednosti, herní dovednosti, práce na postavě, sociálně komunikační dovednosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - užívá vhodný pohybový a verbální projev v dramatické situaci - uměle užívá gesta mimiku a proxemiku při mluveném projevu - hraje si, hraje s ostatními - používá zkušenosti reálného života v tvořivé hře - uplatňuje somatické dovednosti v jednoduchých hereckých etudách - podle charakteru postavy v dramatické situaci zaujímá postoje a vytváří si vztahy k okolí - podle zadání samostatně vytváří dramatické situace 	<p>Průběžně září - červen</p>
<p>rozvíjí, variuje a opakuje herní situace (samostatně, s partnerem, ve skupině), přijímá herní pravidla a tvořivě je rozvíjí</p>	<p>Dramatická situace a příběh, herní dovednosti, inscenační tvorba, sociálně komunikační dovednosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - na základě zadání vytváří samostatně, s partnerem i ve skupině herní, dramatické situace, opakuje je, rozvíjí přetváří - vědomě užívá komunikačních prostředků odpovídajících vytvářené postavě a jejím záměrům - jedná v souladu se stanovenými herními pravidly 	<p>Listopad - červen</p>
<p>prozkoumává témata z více úhlů pohledu a pojmenovává hlavní téma a konflikt; uvědomuje si analogie mezi fiktivní situací a realitou</p>	<p>Sociálně komunikační dovednosti, dramatická situace, příběh, náměty a témata, konflikt jako základ dramatické situace</p> <ul style="list-style-type: none"> - vytváří dle zadaného tématu dramatické situace vycházející z běžného života - srovnává různá řešení jedné dramatické situace - pojmenuje na základě viděné situace hlavní téma - hledá prostřednictvím vlastní herecké akce různá řešení konfliktních situací 	<p>Listopad - červen</p>
<p>přistupuje k dramatické a inscenační tvorbě jako ke společnému tvůrčímu procesu, ve kterém přijímá a plní své úkoly, přijímá zodpovědnost za společnou tvorbu a prezentaci jejího výsledku</p>	<p>Herní dovednosti, sociálně komunikační dovednosti, základní stavební prvky dramatu, inscenační tvorba</p> <ul style="list-style-type: none"> - spolupracuje při tvorbě dramatisace a inscenace - snaží se přispívat vlastními nápady při dramatisaci textu a inscenování - připravuje se na zkoušky a představení - pokouší se řídit inscenační práci - podílí se na tvorbě představení např. výběrem hudby, výrobou kulis, kostýmů a rekvizit, ... - reaguje a hodnotí názory členů skupiny – souboru 	<p>Průběžně</p>
<p></p>	<ul style="list-style-type: none"> - prezentuje ve skupině i ve veřejných produkcích výsledky práce souboru – inscenací, etudu, ... 	<p>Červen</p>
<p>rozpozná ve vlastní dramatické práci i v dramatickém díle základní prvky dramatu: pozná základní divadelní druhy a dramatické žánry a jejich hlavní znaky; kriticky hodnotí dramatická díla i současnou mediální tvorbu</p>	<p>Základní dramatické žánry a druhy, současné dramatické umění a média, základní stavební prvky dramatu</p> <ul style="list-style-type: none"> - navštěvuje divadelní představení – chodí do divadla na divadlo - v inscenační práci užívá prvků činohry, loutkoherectví, pantomimy, pohybového divadla, hudebního divadla (pokouší se i o zpěv na jevišti, v inscenaci) - diskutuje o dramatických uměleckých dilech (film, divadlo, ...) - v krátké skupinové etudě zpracovává zadané téma jako komedii i tragedii 	<p>Březen - červen</p>

TEMATICKÝ A ČASOVÝ PLÁN
LITERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA
školní rok 2024/2025
5.V

Zpracováno podle ŠVP „I cesta může být cíl“ ver.3.0 platného od 1.9.2024
Dotace: 2hodiny týdně, 66 hodin

září:	organizace výuky nejstarší památky světového písemnictví–Epos o Gilgamešovi, Zpěvy staré Číny, haiku)
říjen–listopad:	Bible
prosinec:	starověká řecká a římská literatura
leden:	starověká řecká a římská literatura
únor–březen	středověká evropská literatura renesanční literatura (Alighieri, Boccaccio, Petrarca, Villon, Shakespeare)
duben:	renesanční literatura (Shakespeare, Cervantes) období baroka+Jan Amos Komenský
květen:	klasicismus a osvícenství (Moliere, Goldoni, Defoe, Swift)
červen:	klasicismus a osvícenství (Moliere, Goldoni, Defoe, Swift)

V Náchodě 8. září 2024

Petra Půlpánová



Literární a slohová výchova

tematický plán
školní rok 2024/2025

5.W

Zpracováno podle ŠVP „I cesta může být cíl“ ver. 3.0 platného od 1. 9. 2024

vyučující: Ivo Forejt

dotace: 2 hodiny týdně

Vývoj nejstarších literárních druhů a žánrů

Jazykové, kompoziční a tematické prostředky výstavby literárního díla

Metody interpretace textu

Způsoby vyjadřování zážitků z literárních děl a soudů nad nimi (recenze, diskuse, referát...)

- porovnává umělecký text s neuměleckým a zkoumá funkci umělecké literatury
- vyvodí na základě ukázek typické znaky tří základních žánrů – lyriky, epiky a dramatu
- seznámí se s nejstaršími eposy světové literatury a definuje epos jako žánr
- pracuje s ukázkami nejstarší lyriky (egyptská, čínská, ...); podle tematiky a vyznění rozlišuje lyriku intimní, přírodní, meditativní, náladovou, apelativní, ...
- podle formy a obsahu rozlišuje nejstarší lyrické žánry – hymnus, píseň, elegii, ...
- při četbě ezopských bajek porozumí podstatě a využití alegorie; stylizuje vlastní bajku na některé z ezopských poučení a tak si ověří porozumění žánru
- při četbě ukázek lyriky starověkého Řecka a Říma (Sapfó, Anakreón, Catullus, Ovidius, ...) se seznamuje se základními figurami a tropy (apostrofa, hyperbola, gradace, inverze, metafora, přirovnání, epiteton, ...)
- znalost lyrických žánrů doplní o anakreontskou lyriku, epigram, ...
- porovná některý z antických mýtů s veršovaným příběhem Ovidiových Proměn
- diskutuje o použitelnosti Ovidiova návodu na lásku a milování (Umění milovati)
- porovnává Ovidiovu teorii lásky a milování s praxí Danny Smiřického (Umění milovati a Škvoreckého Prima sezóna)
- přečte několik starozákonních a novozákonních příběhů a využije jejich znalosti k vysvětlení významu a původu některých úsloví
- čte s porozuměním text o původu a podobě antického

září

říjen

listopad

prosinec

divadla; porovnává divadlo tehdy a dnes

- zhlédne některou z řeckých tragédií (Kráľ Oidipus nebo Antigona); diskutuje o postavách a motivech jejich jednání; napíše a přednese jednoduchou recenzi zhlédnutého
- v diskusi o Aristotelově zásadě tří jednot využije vlastní divácké zkušenosti
- napíše úvahu inspirovanou myšlenkou některého z antických filozofů a poté ji přednese s uplatněním některých zásad rétoriky
- srovnáním dvorské lyriky a středověkých písní o činech si připomene rozdíl mezi lyrikou a epikou
- porovnává hrdinu antického a rytířského eposu
- posoudí aktuálnost některých myšlenek cyrilometodějské mise
- podle formy a obsahu rozlišuje základní žánry středověké literatury náboženské i světské – legendu, modlitbu, duchovní píseň, kroniku, žakovskou poezii, ...

leden

- vytvoří aktuální parafrázi k některé z pasáží Mastičkáře a předvede ji spolužákům
- porovná některou ze staročeských satir (např. Řezník) se současným textem na totéž téma (např. povídky I. Klímy)

únor

- při práci s uvedenými texty rozpozná jednotlivé typy komična (satira, sarkasmus, ironie, sebeironie) a groteskno
- při návštěvě pražského Vyšehradu vyhledá a popíše typické znaky románského a gotického stavebního slohu; vypravuje některou z nejstarších českých pověstí inspirovaných vyšehradským géniem loci
- hledá příklady využití alegorie v české literatuře 13. – 15. století (spor, traktát, ...)

- samostatně se seznámí se způsobem života v renesanci; pokusí se všimnout si a charakterizovat renesančního člověka současnosti
- na historických památkách regionu vyhledá a popíše typické znaky renesančního stavebního slohu
- při četbě vybraných povídek Boccacciova Dekameronu se seznámí s charakteristickými znaky novely

březen

- porovnává příběhy Dekameronu s milostnými povídkami současnosti
- najde shody a rozdíly mezi povídkou a novelou, povídkou a románem
- znalost lyrických žánrů doplní o sonet a villonskou baladu
- porozumí pojmu donkichotství
- při interpretaci renesanční prózy využije znalosti pojmů téma, motiv, řeč postav a řeč vypravěče, ich a

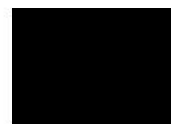
er forma vyprávění, řeč přímá, nepřímá, nevlastní
přímá a polopřímá

- zhlédne jevištní provedení některého z Shakespeareových dramát (Hamlet, Romeo a Julie), všímá si klíčových monologů a dialogů; diskutuje o tom, co ve hře hledá a nalézá naše současnost
- hledá souvislost mezi antickou tragédií a Shakespearem
- porovná příběh Romea a Julie s příběhem Pyrama a Thisbe z Proměn Ovidiových
- zamýšlí se nad (ne)důležitostmi vzdělání nad textem Blahoslavovy Filipiky proti misomusům
- ukázkou z Bible kralické porovná s ukázkou z ekumenického překladu bible
- sleduje zásluhu o vyšší kulturu české řeči u Jana Husa, českých humanistů, Komenského, puristů a Josefa Dobrovského
- porovná Enšpíglu a Palečka s Ezopem (E. Frynta: Moudří blázni)
- porovná ukázky z Miliónu Marka Pola s ukázkami z vybraného českého cestopisu doby humanismu a současnosti
- na stavebních památkách regionu vyhledá a popíše typické znaky baroka (architektura, malířství, sochařství, ...)
- v textech barokní poezie české i evropské si všímá motivů, veršové formy, rozložení rýmů, užitých poetismů
- uvažuje o platnosti pedagogických zásad Komenského v podmínkách dnešní školy a rodiny
- v ukázkách z Komenského Labyrintu světa a ráje srdce hledá projevy alegorie, parodie, satiry, groteskna, ...
- doplní s využitím principu kontrastu (antiteze) vynechané verše do básně Co Bůh? Člověk?
- zhlédne dramatizaci kramářské písně / loutkovou hru v podání spolužáků a rozpozná charakteristické znaky
- vyhledá a popíše typické znaky klasicistního stavebního slohu
- dokáže platnost Aristotelovy zásady tří jednot a inspiraci antikou na Molierově Lakomci
- zhlédne záznam divadelního představení Sluha dvou pánů (C. Goldoni) a všímá si znaků commedie dell arte
- porovná klasicistní bajku s bajkou ezopskou
- rozumí žánru utopie jako předchůdci sci-fi
- formou referátu představí spolužákům oblíbeného autora, knihu, doporučený titul, ...

duben

květen

červen



LITERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA

Tematický plán

Školní rok 2024/2025

Vypracováno podle ŠVP „I cesta může být cíl“ ver. 3.0 platného od 1.9.2024

Třída: 1.A

Vyučující: Mgr. Kateřina Francová

Dotace: 2 hodiny týdně

Září	Úvod do studia literatury (literární teorie) Texty umělecké a neumělecké Literární druh. Literární žánr Literatura nejstarších starověkých civilizací Epos
Říjen	Biblické příběhy – Starý a Nový zákon Řecká mytologie
Listopad	Literatura ve starověkém Řecku a Římě Bajka Lyrické žánry starořecké literatury
Prosinec	Antické drama Komédie/Tragédie
Leden	Literatura středověku Rytířský epos Dvorská lyrika Středověká píseň Legenda
Únor	Literatura středověku Kronika Středověké drama/Satira
Březen	Literatura v době husitství Traktát/Úloha písně v době husitské
Duben	Literatura v období renesance a humanismu Duchovní epos Sonet Novela Alžbětinské drama
Květen	Humanismus v české literatuře Osobnost J. A. Komenského Barokní literatura
Červen	Literatura v období klasicismu, osvícenství a preromantismu
Literatura:	Nová literatura pro střední školy – 1. díl (Didaktis) Nová literatura pro střední školy – 1. díl (Taktik)

LITERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA

Tematický plán

Školní rok 2024/2025

Vypracováno podle ŠVP „I cesta může být cíl“ ver. 3.0 platného od 1.9.2024

Třída: 1.B

Vyučující: Mgr. Kateřina Francová

Dotace: 2 hodiny týdně

Září	Úvod do studia literatury (literární teorie) Texty umělecké a neumělecké Literární druh. Literární žánr Literatura nejstarších starověkých civilizací Epos
Říjen	Biblické příběhy – Starý a Nový zákon Řecká mytologie
Listopad	Literatura ve starověkém Řecku a Římě Bajka Lyrické žánry starořecké literatury
Prosinec	Antické drama Komédie/Tragédie
Leden	Literatura středověku Rytířský epos Dvorská lyrika Středověká píseň Legenda
Únor	Literatura středověku Kronika Středověké drama/Satira
Březen	Literatura v době husitství Traktát/Úloha písně v době husitské
Duben	Literatura v období renesance a humanismu Duchovní epos Sonet Novela Alžbětinské drama
Květen	Humanismus v české literatuře Osobnost J. A. Komenského Barokní literatura
Červen	Literatura v období klasicismu, osvícenství a preromantismu
Literatura:	Nová literatura pro střední školy – 1. díl (Didaktis) Nová literatura pro střední školy – 1. díl (Taktik)

LITERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA
TEMATICKÝ PLÁN ŠKOLNÍ ROK 2024-2025

- PŘIZPŮSOBENÍ SE POTŘEBÁM TŘÍDY, PROHLoubENÍ STYLICKÝCH DOVEDNOSTÍ V NÁVAZNOSTI NA LITERÁRNÍ
TÉMATA, DOHODA DLE ZÁJMU TŘÍDY

6.V

ZPRACOVÁNO PODLE ŠVP „I CESTA MŮŽE BÝT CÍL“ VER. 2.0 PLATNÉHO OD 1.9.2019

VYUČUJÍCÍ: ŠÁ

DOTACE: 2 HODINY TÝDNĚ

<p>objasní rozdíly mezi fikčním a reálným světem a vysvětlí, jakým způsobem se reálný svět promítá do literárního textu, jaký vliv může mít svět fikce na myšlení a jednání reálných lidí</p> <p>vystihne podstatné rysy základních period vývoje české i světové literatury, významných uměleckých směrů, uvede jejich představitele a charakterizuje a interpretuje jejich přínos pro vývoj literatury a literárního myšlení</p> <p>na konkrétních příkladech popíše specifické prostředky básnického jazyka a objasní jejich funkci</p> <p>získané schopnosti a dovednosti tvořivě využívá v produktivních činnostech rozvíjejících jeho individuální styl</p> <p>samostatně interpretuje dramatické, filmové a televizní zpracování literárních děl</p>	<p>Vývoj literatury v kontextu dobového myšlení, umění a kultury (velké autorské osobnosti, literární směry a hnutí, literární druhy a žánry) Jazykové, kompoziční a tematické prostředky výstavby literárního díla Metody interpretace textu Způsoby vyjadřování zážitků z literárních děl a soudů nad nimi</p> <p>práce s texty novověké literatury – posílení vědomí literárního kontextu</p> <ul style="list-style-type: none"> - vyslechne hudební ukázkou, seznámí se s reprodukcemi významných malířských děl a vyvodí typické znaky romantismu - na základě ukávek z tvorby anglických romantiků posoudí, v čem je romantická óda odlišná od antické - porovná fantastické příběhy E. T. A. Hoffmanna se současnou fantasy literaturou - přečte některé povídky, které napsal E. A. Poe, a registruje hlavní znaky hororového a detektivního žánru - na základě porovnání originálu básně Lorelei s několika českými překlady se seznámí s problematikou překladu poezie - při četbě Máchova Máje vyhledává a pojmenovává již známé figury a tropy a seznamuje se s novými (oxymorón, eufonie,...) - svůj vlastní názor porovná s texty dobových kritik Máchova Máje - na základě některé hry J. K. Tyla vysvětlí pojem dramatická báchorka - vybere si libovolné přísloví z Čelakovského Mudrosloví a napíše na toto téma krátký příběh - na příkladech z Čelakovského Ohlasů ukáže rozdíly mezi českou a ruskou lidovou slovesností - vysvětlí, v čem jsou Havlíčkovy epigramy stále aktuální - porovná epigram antický (Martialis) a Havlíčkův - v Tyrolských elegiích vyhledá ironii a sarkasmus - sleduje vinu a trest v jednotlivých baladách Kytice - porovná Záhořovo lože s Májem - srovná baladickou tvorbu Heina, Čelakovského a Erbena - na základě četby Babičky napíše Viktorčin příběh, ukáže romantické prvky, které jsou v něm obsaženy - srovná vyprávění Němcové s básnickou verzí J. Seiferta (Píseň o Viktorce), popř. s filmem - seznamuje se při návštěvě Muzea Boženy Němcové s jejím životem 	<p style="text-align: center;">3</p> <p>Září, říjen</p> <p>hudební výchova, výtvarná výchova</p> <p>listopad, prosinec</p> <p>jazyková a komunikační výchova</p> <p>MuV</p> <p>Leden, únor</p>
---	---	--

<p>vysvětlí specifičnost vývoje české literatury a vyloží její postavení v kontextu literatury světové (vzájemná inspirace, příbuznost, odlišnosti a jejich příčiny)</p> <p>rozezná typy promluv a vyprávěcí způsoby a posoudí jejich funkci v konkrétním textu</p> <p>rozezná a specifikuje jednotky vyprávění (časoprostor, vypravěč, postavy) a zhodnotí jejich funkci a účinek na čtenáře</p>	<ul style="list-style-type: none"> - znalost lidové a villonské balady doplní o baladu sociální (Neruda) - znalost lyrických žánrů doplní o romanci - konfrontuje básnickou tvorbu Hálkovu a Nerudovu - srovnává, jakými prostředky vyvolávají atmosféru fantastična Hoffmann a Arbes - znalost prozaických žánrů doplní o romaneto - své znalosti o alegorii si zopakuje četbou alegorických básní S. Čecha - seznámí se s novými strofickými formami v díle Vrchlického - na základě ukávek evropské literatury vyvodí typické znaky realismu a naturalismu - přečte povídku Kulička, diskutuje o postavách a motivech jejich jednání, formuluje svůj názor na vlastenectví - zhlédne či přečte Gogolova Revizora, diskutuje o postavách a motivech jejich jednání - samostatně navštíví Jiráskův rodný dům v Hronově - přečte Jiráskovu povídku Host, diskutuje o nesmyslnosti války, vyhledá pomník padlého pruského vojáka - vyhledá archaismy v ukázce z historické literatury a vysvětlí je - vysvětlí rozdíl mezi archaismem a historismem - seznámí se s historií Národního divadla, příp. je navštíví v rámci literárně-historické exkurze - zhlédne či přečte Maryšu bratří Mrštíků, diskutuje o motivech jednání Maryši - vyhledá dialektismy v ukázkách z díla G. Preissové - formou referátu představí spolužákům oblíbeného autora, knihu, doporučený titul,... 	<p>Březen, duben</p> <p>dějepis</p> <p>jazyková a komunikační výchova</p> <p>květen, červen</p>
---	--	---

TEMATICKÝ A ČASOVÝ PLÁN
LITERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA
školní rok 2024/2025
Dotace 2 hodiny týdně; 66 hodin
2.B, 6.W

Zpracováno podle ŠVP „I cesta může být cíl“ ver.3.0 platného od 1.9.2024

- září:** organizace výuky
opakování učiva 1. ročníku
- říjen:** 19. stol. ve světě
preromantismus – J. W. Goethe
romantismus ve světové literatuře (Byron, Puškin, Poe)
- listopad:** romantismus ve světové literatuře (Dumas, Hugo)
- prosinec:** realismus a naturalismus ve světové literatuře (Flaubert, Dickens)
- leden:** realismus a naturalismus ve světové literatuře (ruští představitelé, Zola)
hodnocení 1. pololetí
- únor:** obrozenecká kultura – literatura, divadlo, J. Dobrovský, J. Jungmann
rukopisy, Fr. Čelakovský, J.K. Tyl
- březen – duben:** česká literatura 1. pol.19.stol.- K. H. Mácha, K. J. Erben
- květen:** česká literatura 2. pol.19.stol. – společenské a politické poměry
K.H. Borovský, Božena Němcová
- červen:** májovci – Neruda, Vrchlický, Čech, Sládek
hodnocení činnosti za 2.pololetí

V Náchodě 8. září 2024

Petra Půlpánová



Tematický plán

Předmět: LSV

Třída: 24

Vyučující: Mc

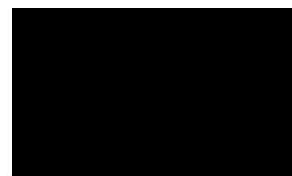
Školní rok: 2024/2025

Vypracováno dle ŠVP „I cesta může být cíl“ verze 2.0 platné od 1.9.2019

SEXTA, 2. ROČNÍK

<p>objasní rozdíly mezi fikčním a reálným světem a vysvětlí, jakým způsobem se reálný svět promítá do literárního textu, jaký vliv může mít svět fikce na myšlení a jednání reálných lidí</p> <p>vystihne podstatné rysy základních period vývoje české i světové literatury, významných uměleckých směrů, uvede jejich představitele a charakterizuje a interpretuje jejich přínos pro vývoj literatury a literárního myšlení</p> <p>na konkrétních příkladech popíše specifické prostředky básnického jazyka a objasní jejich funkci</p> <p>získané schopnosti a dovednosti tvořivě využívá v produktivních činnostech rozvíjejících jeho individuální styl</p> <p>samostatně interpretuje dramatické, filmové a televizní zpracování literárních děl</p> <p>vysvětlí specifičnost vývoje české literatury</p>	<p>Vývoj literatury v kontextu dobového myšlení, umění a kultury (velké autorské osobnosti, literární směry a hnutí, literární druhy a žánry)</p> <p>Jazykové, kompoziční a tematické prostředky výstavby literárního díla</p> <p>Metody interpretace textu</p> <p>Způsoby vyjadřování zážitků z literárních děl a soudů nad nimi</p> <ul style="list-style-type: none"> - vyslechne hudební ukázkou, seznámí se s reprodukci významných malířských děl a vyvodí typické znaky romantismu - na základě ukávek z tvorby anglických romantiků posoudí, v čem je romantická óda odlišná od antické - porovná fantastické příběhy E. T. A. Hoffmanna se současnou fantasy literaturou - přečte některé povídky, které napsal E. A. Poe, a registruje hlavní znaky hororového a detektivního žánru - na základě porovnání originálu básně Lorelei s několika českými překlady se seznámí s problematikou překladu poezie - při četbě Máchova Máje vyhledává a pojmenovává již známé figury a tropy a seznamuje se s novými (oxymorón, eufonie,...) - svůj vlastní názor porovná s texty dobových kritik Máchova Máje - na základě některé hry J. K. Tyla vysvětlí pojem dramatická báchorka - vybere si libovolné přísloví z Čelakovského Mudrosloví a napíše na toto téma krátký příběh - na příkladech z Čelakovského Ohlasů ukáže rozdíly mezi českou a ruskou lidovou slovesností - vysvětlí, v čem jsou Havlíčkovy epigramy stále aktuální - porovná epigram antický (Martialis) a Havlíčkův - v Tyrolských elegiích vyhledá ironii a sarkasmus - sleduje vinu a trest v jednotlivých baladách Kytice - porovná Záhořovo lože s Májem - srovná baladickou tvorbu Heina, Čelakovského a Erbena - na základě četby Babičky napíše Viktorčin příběh, ukáže romantické prvky, které jsou v něm obsaženy - srovná vyprávění Němcové s básnickou verzí J. Seiferta (Píseň o Viktorce), popř. s filmem - seznamuje se při návštěvě Muzea Boženy Němcové s jejím životem - znalost lidové a villonské balady doplní o baladu sociální (Neruda) - znalost lyrických žánrů doplní o romanci 	<p>3</p> <p>hudební výchova, výtvarná výchova</p> <p>září</p> <p>říjen</p> <p>jazyková a komunikační výchova</p> <p>listopad</p> <p>MuV</p> <p>prosinec</p> <p>leden</p> <p>únor</p>
--	--	--

<p>a vyloží její postavení v kontextu literatury světové (vzájemná inspirace, příbuznost, odlišnosti a jejich příčiny)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - konfrontuje básnickou tvorbu Hálkovu a Nerudovu - srovnává, jakými prostředky vyvolávají atmosféru fantastična Hoffmann a Arbes - znalost prozaických žánrů doplní o romaneto - své znalosti o alegorii si zopakuje četbou alegorických básní S. Čecha - seznámí se s novými strofickými formami v díle Vrchlického 	<p style="text-align: right;">březen</p>
<p>rozezná typy promluv a vyprávěcí způsoby a posoudí jejich funkci v konkrétním textu</p>	<ul style="list-style-type: none"> - na základě ukávek evropské literatury vyvodí typické znaky realismu a naturalismu - přečte povídku Kulička, diskutuje o postavách a motivech jejich jednání, formuluje svůj názor na vlastenectví 	<p style="text-align: right;">duben</p>
<p>rozliší a specifikuje jednotky vyprávění (časoprostor, vypravěč, postavy) a zhodnotí jejich funkci a účinek na čtenáře</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zhlédne či přečte Gogolova Revizora, diskutuje o postavách a motivech jejich jednání - samostatně navštíví Jiráskův rodný dům v Hronově - přečte Jiráskovu povídku Host, diskutuje o nesmyslnosti války, vyhledá pomník padlého pruského vojáka - vyhledá archaismy v ukázce z historické literatury a vysvětlí je - vysvětlí rozdíl mezi archaismem a historismem - seznámí se s historií Národního divadla, příp. je navštíví v rámci literárně-historické exkurze - zhlédne či přečte Maryšu bratří Mrštíků, diskutuje o motivech jednání Maryši - vyhledá dialektismy v ukázkách z díla G. Preissové - formou referátu představí spolužákům oblíbeného autora, knihu, doporučený titul,... 	<p style="text-align: right;">květen</p> <p>dějepis</p> <p style="text-align: right;">červen</p> <p>jazyková a komunikační výchova</p>



Literární a slohová výchova

tematický plán
školní rok 2024/2025

7.V

Zpracováno podle ŠVP „I cesta může být cíl“ ver. 2.0 platného od 1. 9. 2019

vyučující: Ivo Forejt

dotace: 2 hodiny týdně

Vývoj literatury v kontextu dobového myšlení, umění a kultury (velké autorské osobnosti, literární směry a hnutí, literární druhy a žánry)

Jazykové, kompoziční a tematické prostředky výstavby literárního díla

Metody interpretace textu

Způsoby vyjadřování zážitků z literárních děl a soudů nad nimi

- vyslechne hudební ukázkou, seznámí se s reprodukcemi významných malířských děl a vyvodí typické znaky impresionismu
- chápe nástup nových uměleckých směrů jako reakci na popisnost realismu a naturalismu
- diskutuje o významu pojmu symbol a symbolika, hledá příklady symbolistního vyjádření v básnickém textu
- v ukázkách z tvorby francouzských prokletých básníků najde příklady hudebnosti a symbolu, básnické obrazotvornosti a volné asociace, ...
- sleduje vliv volné obraznosti na rozvolnění veršové formy při četbě Rimbaudova Opilého korábu (vázaný verš x volný verš)
- seznámí se se základními požadavky Manifestu České moderny
- při práci s texty českých modernistů sleduje vliv evropských směrů (impresionismus, symbolismus, realismus, dekadence)
- pracuje s ukázkami lyrické poezie a podle vyznění a tematiky rozlišuje lyriku intimní, přírodní, meditativní, náladovou, ...
- prohlubuje znalost lyrických žánrů
- porovnává vlastní názor na přečtený text s názorem dobové literární kritiky
- pod dojmem poslechu a četby ukázek z tvorby buřičské generace (Gellner, Šrámek, Toman, ...)

září - říjen

listopad - prosinec

debatuje o fenoménu buřičství, hledá paralelu k jejich postojům u novodobých buřičů (písničkáři, ...)

- při práci s texty rozpozná různé druhy komična (satira, sarkasmus, ironie, sebeironie) a groteskno

- v textech Slezských písní hledá znaky buřičství a symbolismu

- přečte Dykova Krysaře, charakterizuje jednotlivé postavy příběhu; všímá si motivů jejich jednání

- znalost formy básnické povídky si prověří při práci s textem Milé sedmi loupežníků Viktora Dyka

- využije dosavadních znalostí k porovnání balady Erbenovy, Nerudovy a Bezručovy a porozumí pojmu sociální balada

- přečte povídku Vojákův návrat (E. Hemingway) a porozumí pocitům tzv. ztracené generace

- interpretuje ukázky z děl s tematikou 1. světové války

- na Rollandově příběhu Petr a Lucie rozpozná typické znaky novely

- porovná filmové zpracování Remarquova románu Na západní frontě klid s literární předlohou

- seznámí se s ukázkou z Haškova Švejka a pokusí se o vlastní vysvětlení hrdinovy povahy; napíše krátké zamyšlení nad švejkovstvím jako specifickým rysem české povahy; při práci s textem rozliší ironii, sarkasmus, parodii, groteskno, ...

- při práci s ukázkami z výtvarné a básnické tvorby počátku 20. století se seznamuje s charakteristikou

nastupujících uměleckých směrů (kubismus, futurismus, dadaismus, expresionismus, surrealismus)

- hledá souvislost mezi projevy vitalismu a civilismu a zkušeností války a technického pokroku

- seznamuje se s novými básnickými formami (kaligram, pásmo) a principy tvorby (princip volné asociace, polytematičnost, automatické psaní, ...)

- získaných znalostí využije při tvorbě vlastního textu – kaligram, dadaistická báseň, automatický text

- v básnických textech vyhledá základní rysy proletářské literatury

- při četbě ukázek z poezie Jiřího Wolкера hledá vzájemný vztah mezi intimní lyrikou a baladami

- prohlubuje znalost základních figur a tropů (apostrofa, hyperbola, gradace, metafora, přirovnání, epiteton, ...)

- porovná obraznost vyjadřování v básních

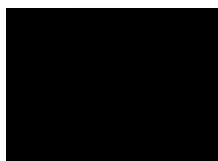
leden - únor

březen - červen

proletářského umění a poetismu (K. Biebl: S lodí, jež dováží čaj a kávu)

- vnímá poetismus jako umění „všech krás světa“
- inspiruje se přečtenými texty a obdobnou metodou vytvoří vlastní báseň
- hledá dominantní motivy v básních autorů meziválečného období (Halas, Holan, Reynek, Zahradníček)
- využije čtenářské zkušenosti k pochopení pojmu lyrizovaná próza
- při interpretaci vybraných děl světové prózy prohlubuje znalost pojmů téma, motiv, řeč postav a řeč vypravěče, ich a er forma vypravěče, řeč přímá, nepřímá, nevlastní přímá a polopřímá
- zařazuje přečtená prozaická díla ke konkrétním uměleckým směrům a tendencím (existencialistická, psychologická, filozofující a faktografická próza 20. a 30. let 20. století)
- u autorů demokratického proudu v české meziválečné próze hledá obraz obyčejného života a člověka (K. Čapek, I. Olbracht, K. Poláček, ...)
- v příbězích povídek Z jedné a druhé kapsy hledá projevy Čapkova humanismu, relativismu a pragmatismu
- využije vlastní čtenářské zkušenosti k charakteristice Čapkova vypravěčského stylu (slovní zásoba, výstavba textu, ...)
- zhlédne záznam dramatu Bílá nemoc a zamýšlí se nad nadčasovostí lidských typů a myšlenek
- připraví ve spolupráci se spolužáky dramtizaci části některé Čapkovy hry
- při četbě Čapkovy utopie Války s mloky registruje užité vyprávěcí postupy, styly a formy, odhaluje mnohovýznamovost základního motivu
- při práci s textem Devatera pohádek vnímá bohatost a různorodost Čapkova jazyka
- při literárněhistorické exkurzi do Hronova a Malých Svatoňovic využije muzejní expozice k získání poznatků o životě a významu Karla Čapka a Egona Hostovského
- porovná vybranou ukázkou z Listů z vyhnanství s Halasovou básní v próze Já se tam vrátím

- hledá v textu Vančurova Rozmarného léta vliv poetismu v obsahu i formě; porovná filmovou podobu s literární předlohou
- dosavadní znalost prozaických žánrů rozšíří o pojem baladická próza; pracuje s ukázkami dle volného výběru; charakteristické znaky doloží na Olbrachtově příběhu O smutných očích Hany Karadžičové
- zhlédne Uhdeho Baladu pro banditu, vybranou část jevištního zpracování porovná s literární předlohou



Výstupy z RVP	Učivo (tučně), dílčí výstupy	Klíčové kompetence, průřezová témata, mezipředmět. vztahy
LITERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA TEMATICKÝ PLÁN ŠKOLNÍ ROK 2024/2025 7.W ZPRACOVÁNO PODLE ŠVP „I CESTA MŮŽE BÝT CÍL“ VER.2.0. PLATNÉHO OD 1.9.2019 VYUČUJÍCÍ: JINDRA NÝVLTOVÁ DOTACE: 2 HODINY TÝDNĚ		
<p>objasní rozdíly mezi fikčním a reálným světem a vysvětlí, jakým způsobem se reálný svět promítá do literárního textu, jaký vliv může mít svět fikce na myšlení a jednání reálných lidí</p> <p>vystihne podstatné rysy základních period vývoje české i světové literatury, významných uměleckých směrů, uvede jejich představitele a charakterizuje a interpretuje jejich přínos pro vývoj literatury a literárního myšlení</p> <p>na konkrétních příkladech popíše specifické prostředky básnického jazyka a objasní jejich funkci</p> <p>získané schopnosti a dovednosti tvořivě</p>	<p>Vývoj literatury v kontextu dobového myšlení, umění a kultury (velké autorské osobnosti, literární směry a hnutí, literární druhy a žánry) Jazykové, kompoziční a tematické prostředky výstavby literárního díla Metody interpretace textu Způsoby vyjadřování zážitků z literárních děl a soudů nad nimi</p> <ul style="list-style-type: none"> - při četbě Máchova Máje vyhledává a pojmenovává již známé figury a tropy a seznamuje se s novými (oxymorón, eufonie, ...) - svůj vlastní názor porovná s texty dobových kritik Máchova Máje - na základě některé hry J. K. Tyla vysvětlí pojem dramatická báchorka - vysvětlí, v čem jsou Havlíčkovy epigramy stále aktuální - porovná epigram antický (Martialis) a Havlíčkův - v Tyrolských elegiích vyhledá ironii a sarkasmus <p>sleduje vinu a trest v jednotlivých baladách Kytice</p> <ul style="list-style-type: none"> - porovná Záhořovo lože s Májem - srovná baladickou tvorbu Heina, Čelakovského a Erbena - srovná vyprávění Němcové s básnickou verzí J. Seiferta (Píseň o Viktorce), popř. s filmem - znalost lidové a villonské balady doplní o baladu sociální (Neruda) - znalost lyrických žánrů doplní o romanci - konfrontuje básnickou tvorbu Hádkovu a Nerudovu - srovnává, jakými prostředky vyvolávají atmosféru fantastična Hoffmann a Arbes - znalost prozaických žánrů doplní o romaneto - své znalosti o alegorii si zopakuje četbou alegorických básní S. Čecha - seznámí se s novými strofickými formami v díle Vrchlického - na základě ukázek evropské literatury vyvodí typické znaky realismu a naturalismu - přečte povídku Kulička, diskutuje o postavách a motivech jejich jednání, formuluje svůj názor na vlastenectví - zhlédne či přečte Gogolova Revizora, diskutuje o postavách a motivech jejich jednání - samostatně navštíví Jiráskův rodný dům v Hronově <p>na základě vlastní četby reflektuje jednání hrdinů povídek A.P.Čechova</p> <ul style="list-style-type: none"> - přečte Jiráskovu povídku Host, diskutuje o nesmyslnosti války, vyhledá pomník padlého pruského vojáka - vyhledá archaismy v ukázce z historické literatury a vysvětlí je - vysvětlí rozdíl mezi archaismem a historismem - seznámí se s historií Národního divadla, příp. je navštíví v rámci literárně-historické exkurze - zhlédne či přečte Maryšu bratří Mrštíků, diskutuje o motivech 	<p>3</p> <p>září - říjen hudební výchova, výtvarná výchova</p> <p>jazyková a komunikační výchova</p> <p>MuV</p> <p>říjen - listopad</p>

Výstupy z RVP	Učivo (tučně), dílčí výstupy	Klíčové kompetence, průřezová témata, mezipředmět. vztahy
<p>využívá v produktivních činnostech rozvíjejících jeho individuální styl</p> <p>samostatně interpretuje dramatické, filmové a televizní zpracování literárních děl</p> <p>vysvětlí specifičnost vývoje české literatury a vyloží její postavení v kontextu literatury světové (vzájemná inspirace, příbuznost, odlišnosti a jejich příčiny)</p> <p>rozezná typy promluv a vyprávěcí způsoby a posoudí jejich funkci v konkrétním textu</p> <p>rozliší a specifikuje jednotky vyprávění (časoprostor, vypravěč, postavy) a zhodnotí jejich funkci a účinek na čtenáře</p>	<p>jednání Maryši</p> <ul style="list-style-type: none"> - vyhledá dialektismy v ukázkách z díla G. Preissové - diskutuje o významu pojmu symbol a symbolika, hledá příklady symbolistního vyjádření v básnickém textu - v ukázkách z tvorby francouzských prokletých básníků najde příklady hudebnosti a symbolu, básnické obrazotvornosti a volné asociace, ... - prostřednictvím filmu „Úplné zatmění“ porozumí označení prokletí básníci - sleduje vliv volné obraznosti na rozvolnění veršové formy při četbě Rimbaudova Opilého korábu (vázaný verš x volný verš) - seznámí se se základními požadavky Manifestu České moderny - při práci s texty českých modernistů sleduje vliv evropských směrů (impresionismus, symbolismus, realismus, dekadence) - pracuje s ukázkami lyrické poezie a podle vyznění a tematiky rozlišuje lyriku intimní, přírodní, meditativní, náladovou, ... - prohlubuje znalost lyrických žánrů - porovnává vlastní názor na přečtený text s názorem dobové literární kritiky - pod dojmem poslechu a četby ukázek z tvorby buřičské generace (Gellner, Šrámek, Toman, ...) debatuje o fenoménu buřičství, hledá paralelu k jejich postoji u novodobých buřičů (písníkáři, ...) - při práci s texty rozpozná různé druhy komična (satira, sarkasmus, ironie, sebeironie) a groteskno - v textech Slezských písní hledá znaky buřičství a symbolismu - přečte Dykova Krysaře, charakterizuje jednotlivé postavy příběhu; všímá si motivů jejich jednání - znalost formy básnické povídky si prověří při práci s textem Milé sedmi loupežníků Viktora Dyka - využije dosavadních znalostí k porovnání balady Erbenovy, Nerudovy a Bezručovy a porozumí pojmu sociální balada - přečte povídku Vojákův návrat (E. Hemingway) a porozumí pocitům tzv. ztracené generace - interpretuje ukázky z děl s tematikou 1. světové války - na Rollandově příběhu Petr a Lucie rozpozná typické znaky novely - porovná filmové zpracování Remarquova románu Na západní frontě klid s literární předlohou - seznámí se s ukázkou z Haškova Švejka a pokusí se o vlastní vysvětlení hrdinovy povahy; napíše krátké 	<p>prosinec</p> <p>dějepis</p> <p>jazyková a komunikační výchova</p> <p>leden</p> <p>únor</p>

Výstupy z RVP	Učivo (tučně), dílčí výstupy	Klíčové kompetence, průřezová témata, mezipředmět. vztahy
	<p>zamyšlení nad švejkovstvím jako specifickým rysem české povahy; při práci s textem rozliší ironii, sarkasmus, parodii, groteskno, ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - při práci s ukázkami z výtvarné a básnické tvorby počátku 20. století se seznamuje s charakteristikou nastupujících uměleckých směrů (kubismus, futurismus, dadaismus, expresionismus, surrealismus) - hledá souvislost mezi projevy vitalismu a civilismu a zkušeností války a technického pokroku - seznamuje se s novými básnickými formami (kaligram, pásmo) a principy tvorby (princip volné asociace, polytematičnost, automatické psaní, ...) - získaných znalostí využije při tvorbě vlastního textu – kaligram, dadaistická báseň, automatický text - v básnických textech vyhledá základní rysy proletářské literatury - při četbě ukázek z poezie Jiřího Wolкера hledá vzájemný vztah mezi intimní lyrikou a baladami - prohlubuje znalost základních figur a tropů (apostrofa, hyperbola, gradace, metafora, přirovnání, epiteton, ...) - porovná obraznost vyjadřování v básních proletářského umění a poetismu (K. Biebl: S lodí, jež dováží čaj a kávu) - vnímá poetismus jako umění „všech krás světa“ - inspiruje se přečtenými texty a obdobnou metodou vytvoří vlastní báseň - hledá dominantní motivy v básních autorů meziválečného období (Halas, Holan, Reynek, Zahradníček) - využije čtenářské zkušenosti k pochopení pojmu lyrizovaná próza - při interpretaci vybraných děl světové prózy prohlubuje znalost pojmů téma, motiv, řeč postav a řeč vypravěče, ich a er forma vypravěče, řeč přímá, nepřímá, nevlastní přímá a polopřímá - zařazuje přečtená prozaická díla ke konkrétním uměleckým směrům a tendencím (existencialistická, psychologická, filozofující a faktografická próza 20. a 30. let 20. století) - u autorů demokratického proudu v české meziválečné próze hledá obraz obyčejného života a člověka (K. Čapek, I. Olbracht, K. Poláček, ...) - v příbězích povídek Z jedné a druhé kapsy hledá projevy Čapkova humanismu, relativismu a pragmatismu - využije vlastní čtenářské zkušenosti k charakteristice Čapkova vypravěčského stylu (slovní zásoba, výstavba textu, ...) - zhlédne záznam dramatu Bílá nemoc a zamýšlí se nad nadčasovostí lidských typů a myšlenek 	<p>březen</p> <p>duben</p> <p>květen - červen</p>

Výstupy z RVP	Učivo (tučně), dílčí výstupy	Klíčové kompetence, průřezová témata, mezipředmět. vztahy
	<ul style="list-style-type: none"> - připraví ve spolupráci se spolužáky dramaturgii části některé Čapkovy hry - při četbě Čapkovy utopie Války s mládeží registruje užité vyprávěcí postupy, styly a formy, odhaluje mnohovýznamovost základního motivu - při práci s textem Devatera pohádek vnímá bohatost a různorodost Čapkovy jazyka - při literárněhistorické exkurzi do Hronova a Malých Svatoňovic využije muzejní expozice k získání poznatků o životě a významu Karla Čapka a Egona Hostovského - porovná vybranou ukázkou z Listů z vyhnanství s Halasovou básní v próze Já se tam vrátím - hledá v textu Vančurova Rozmarného léta vliv poetismu v obsahu i formě; porovná filmovou podobu s literární předlohou - dosavadní znalost prozaických žánrů rozšíří o pojem baladická próza; pracuje s ukázkami dle volného výběru; charakteristické znaky doloží na Olbrachtově příběhu O smutných očích Hany Karadžičové - zhlédne Uhdeho Baladu pro banditu, vybranou část jevištního zpracování porovná s literární předlohou - napíše příspěvek na školní web nebo do regionálního tisku o literárněhistorické exkurzi do Malých Svatoňovic, Hronova nebo Kuksu 	

Tematický plán

Předmět: LSV

Třída: 3.A

Vyučující: Šárka Škodová

Školní rok: 2024-2025

Vypracováno dle ŠVP „I cesta může být cíl“ verze 2.0 platné od 1.9.2019

SEPTIMA, 3. ROČNÍK

<p>na konkrétních příkladech popíše specifické prostředky básnického jazyka a objasní jejich funkci v textu</p> <p>při interpretaci literárního textu ve všech jeho kontextech uplatňuje prohloubené znalosti o struktuře literárního textu, literárních žánrech a literárněvědných termínech</p> <p>rozezná a specifikuje jednotky vyprávění (časoprostor, vypravěč, postavy) a zhodnotí jejich funkci a účinek na čtenáře</p>	<p>Vývoj literatury v kontextu dobového myšlení, umění a kultury (velké autorské osobnosti, literární směry a hnutí, literární druhy a žánry) Jazykové, kompoziční a tematické prostředky výstavby literárního díla Metody interpretace textu Způsoby vyjadřování zážitků z literárních děl a soudů nad nimi</p> <ul style="list-style-type: none"> - vyslechne hudební ukázkou, seznámí se s reprodukcemi významných malířských děl a vyvodí typické znaky impresionismu - chápe nástup nových uměleckých směrů jako reakci na popisnost realismu a naturalismu - diskutuje o významu pojmu symbol a symbolika, hledá příklady symbolistního vyjádření v básnickém textu - v ukázkách z tvorby francouzských prokletých básníků najde příklady hudebnosti a symbolu, básnické obrazotvornosti a volné asociace,... - prostřednictvím filmu „Úplné zatmění“ porozumí označení prokletí básníci - sleduje vliv volné obraznosti na rozvolnění veršové formy při četbě Rimbaudova Opilého korábu (vázaný verš x volný verš) - seznámí se se základními požadavky Manifestu České moderny - při práci s texty českých modernistů sleduje vliv evropských směrů (impresionismus, symbolismus, realismus, dekadence) - pracuje s ukázkami lyrické poezie a podle vyznění a tematiky rozlišuje lyriku intimní, přírodní, meditativní, náladovou,... - prohlubuje znalost lyrických žánrů - porovnává vlastní názor na přečtený text s názorem dobové literární kritiky - pod dojmem poslechu a četby ukázek z tvorby buřičské generace (Gellner, Šrámek, Toman,...) debatuje o fenoménu buřičství, hledá paralelu k jejich postoji u novodobých buřičů (písničkáři,...) - při práci s texty rozpozná různé druhy komična (satira, sarkasmus, ironie, sebeironie) a groteskno - v textech Slezských písní hledá znaky buřičství a symbolismu - přečte Dykova Krysáře, charakterizuje jednotlivé postavy příběhu; všímá si motivů jejich jednání - znalost formy básnické povídky si prověří při práci s textem Milé sedmi loupežníků Viktora Dyka 	<p>3</p> <p>hudební výchova, výtvarná výchova, dějepis</p> <p>OSV, MuV</p> <p>září</p> <p>říjen</p> <p>listopad</p> <p>výtvarná výchova, hudební výchova, dějepis</p> <p>jazyková a komunikační výchova</p> <p>prosinec</p> <p>OSV, MuV</p>
---	--	---

<p>rozezná typy promluv a vyprávěcí způsoby a posoudí jejich funkci v konkrétním textu</p> <p>vystihne podstatné rysy základních period vývoje české i světové literatury, významných uměleckých směrů, uvede jejich představitele a charakterizuje a interpretuje jejich přínos pro vývoj literatury a literárního myšlení</p>	<ul style="list-style-type: none"> - využije dosavadních znalostí k porovnání balady Erbenovy, Nerudovy a Bezručovy a porozumí pojmu sociální balada - přečte povídku Vojákův návrat (E. Hemingway) a porozumí pocitům tzv. ztracené generace - interpretuje ukázky z děl s tematikou 1. světové války - na Rollandově příběhu Petr a Lucie rozpozná typické znaky novely - porovná filmové zpracování Remarquova románu Na západní frontě klid s literární předlohou - seznámí se s ukázkou z Haškova Švejka a pokusí se o vlastní vysvětlení hrdinovy povahy; napíše krátké zamyšlení nad švejkovstvím jako specifickým rysem české povahy; při práci s textem rozliší ironii, sarkasmus, parodii, groteskno,... - při práci s ukázkami z výtvarné a básnické tvorby počátku 20. století se seznamuje s charakteristikou nastupujících uměleckých směrů (kubismus, futurismus, dadaismus, expresionismus, surrealismus) - hledá souvislost mezi projevy vitalismu a civilismu a zkušeností války a technického pokroku - seznamuje se s novými básnickými formami (kaligram, pásmo) a principy tvorby (princip volné asociace, polytematičnost, automatické psaní,...) - získaných znalostí využije při tvorbě vlastního textu – kaligram, dadaistická báseň, automatický text - v básnických textech vyhledá základní rysy proletářské literatury - při četbě ukávek z poezie Jiřího Wolкера hledá vzájemný vztah mezi intimní lyrikou a baladami - prohlubuje znalost základních figur a tropů (apostrofa, hyperbola, gradace, metafora, přirovnání, epiteton,...) - porovná obraznost vyjadřování v básních proletářského umění a poetismu (K. Biebl: S lodí, jež dováží čaj a kávu) - vnímá poetismus jako umění „všech krás světa“ - inspiruje se přečtenými texty a obdobnou metodou vytvoří vlastní báseň - hledá dominantní motivy v básních autorů meziválečného období (Halas, Holan, Reynek, Zahradníček) - využije čtenářské zkušenosti k pochopení pojmu lyrizovaná próza - při interpretaci vybraných děl světové prózy prohlubuje znalost pojmů téma, motiv, řeč postav a řeč vypravěče, ich a er forma vypravěče, řeč přímá, nepřímá, nevlastní přímá a polopřímá - zařazuje přečtená prozaická díla ke konkrétním uměleckým směrům a tendencím (existencialistická, psychologická, filozofující a faktografická próza 20. a 30. let 20. století) - u autorů demokratického proudu v české meziválečné próze hledá obraz obyčejného života a člověka (K. Čapek, I. Olbracht, K. Poláček,...) 	<p>dějepis leden</p> <p>jazyková a komunikační výchova</p> <p>výtvarná výchova, jazyková a komunikační výchova</p> <p>OSV, MuV</p> <p>únor</p> <p>jazyková a komunikační výchova</p>
<p>vysvětlí specifičnost vývoje české literatury a vyloží její postavení v kontextu literatury světové (vzájemná inspirace, příbuznost, odlišnosti a jejich příčiny)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - hledá souvislost mezi projevy vitalismu a civilismu a zkušeností války a technického pokroku - seznamuje se s novými básnickými formami (kaligram, pásmo) a principy tvorby (princip volné asociace, polytematičnost, automatické psaní,...) - získaných znalostí využije při tvorbě vlastního textu – kaligram, dadaistická báseň, automatický text - v básnických textech vyhledá základní rysy proletářské literatury - při četbě ukávek z poezie Jiřího Wolкера hledá vzájemný vztah mezi intimní lyrikou a baladami - prohlubuje znalost základních figur a tropů (apostrofa, hyperbola, gradace, metafora, přirovnání, epiteton,...) - porovná obraznost vyjadřování v básních proletářského umění a poetismu (K. Biebl: S lodí, jež dováží čaj a kávu) - vnímá poetismus jako umění „všech krás světa“ - inspiruje se přečtenými texty a obdobnou metodou vytvoří vlastní báseň - hledá dominantní motivy v básních autorů meziválečného období (Halas, Holan, Reynek, Zahradníček) - využije čtenářské zkušenosti k pochopení pojmu lyrizovaná próza - při interpretaci vybraných děl světové prózy prohlubuje znalost pojmů téma, motiv, řeč postav a řeč vypravěče, ich a er forma vypravěče, řeč přímá, nepřímá, nevlastní přímá a polopřímá - zařazuje přečtená prozaická díla ke konkrétním uměleckým směrům a tendencím (existencialistická, psychologická, filozofující a faktografická próza 20. a 30. let 20. století) - u autorů demokratického proudu v české meziválečné próze hledá obraz obyčejného života a člověka (K. Čapek, I. Olbracht, K. Poláček,...) 	<p>jazyková a komunikační výchova</p> <p>březen</p> <p>dějepis, jazyková a komunikační výchova</p> <p>duben</p> <p>3</p> <p>OSV, MuV</p>

<p> samostatně interpretuje dramatické, filmové a televizní zpracování literárních děl </p> <p> získané schopnosti a dovednosti tvořivě využívá v produktivních činnostech rozvíjejících jeho individuální styl </p>	<ul style="list-style-type: none"> - v příbězích povídek Z jedné a druhé kapsy hledá projevy Čapkova humanismu, relativismu a pragmatismu - využije vlastní čtenářské zkušenosti k charakteristice Čapkova vypravěčského stylu (slovní zásoba, výstavba textu,...) - zhlédne záznam dramatu Bílá nemoc a zamýšlí se nad nadčasovostí lidských typů a myšlenek - připraví ve spolupráci se spolužáky dramaturgii části některé Čapkovy hry - při četbě Čapkovy utopie Války s mloky registruje užité vyprávěcí postupy, styly a formy, odhaluje mnohovýznamovost základního motivu - při práci s textem Devatera pohádek vnímá bohatost a různorodost Čapkova jazyka - při literárněhistorické exkurzi do Hronova a Malých Svatoňovic využije muzejní expozice k získání poznatků o životě a významu Karla Čapka a Egona Hostovského - porovná vybranou ukázkou z Listů z vyhnanství s Halasovou básní v próze Já se tam vrátím - hledá v textu Vančurova Rozmarného léta vliv poetismu v obsahu i formě; porovná filmovou podobu s literární předlohou - dosavadní znalost prozaických žánrů rozšíří o pojem baladická próza; pracuje s ukázkami dle volného výběru; charakteristické znaky doloží na Olbrachtově příběhu O smutných očích Hany Karadžičové - zhlédne Uhdeho Baladu pro banditu, vybranou část jevištního zpracování porovná s literární předlohou - napíše příspěvek na školní web nebo do regionálního tisku o literárněhistorické exkurzi do Malých Svatoňovic, Hronova nebo Kuksu 	<p> jazyková a komunikační výchova, dějepis </p> <p style="text-align: right;">květen</p> <p> dějepis, jazyková a komunikační výchova </p> <p> hudební výchova </p> <p> OSV, MuV, MeV jazyková a komunikační výchova </p> <p style="text-align: right;">červen</p>
--	---	---

LITERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA

Tematický plán

Školní rok 2024/2025

Vypracováno podle ŠVP „I cesta může být cíl“ ver. 2.0 platného od 1.9.2019

Třída: 3.B

Vyučující: Mgr. Kateřina Francová

Dotace: 2 hodiny týdně

Září	Český a světový naturalismus Umělecké směry přelomu 19. a 20. století Impresionismus/symbolismus/dekadence
Říjen	Česká literatura konce 19. století Česká moderna a dekadence
Listopad	Umělecké směry na počátku 20. století Kubismus/futurismus/dadaismus Generace buřičů
Prosinec	1. světová válka v české literatuře
Leden	1. světová válka ve světové literatuře
Únor	Ztracená generace Pražská německá literatura
Březen	Česká poezie mezi dvěma válkami/Avantgarda
Duben	Česká próza mezi dvěma válkami
Květen	Demokratický proud české meziválečné literatury
Červen	Dramatická tvorba mezi dvěma válkami

Průběžná analýza literárních textů. Využití poznatků z literární teorie.

Literatura: Nová literatura pro střední školy – 3. díl (Didaktis)
Nová literatura pro střední školy – 3. díl (Taktik)

Tematický plán

Literární a slohová výchova

šk. rok 2024/ 2025

8. V, J. Nývltová

2 hodiny týdně

Vypracováno dle ŠVP I cesta může být cíl, ver. 2.0. platného od 1.9.2019

září	vybraní autoři světové literatury 1. pol. 20. století (vliv dadaismu, surrealismu, existencialismu)
říjen	proletářské umění versus budovatelská poezie Devětsil a zrod poetismu Nezval, Seifert meditativní lyrika – Halas, Holan...Orten
listopad	autoři kolem Lidových novin vypravěčské mistrovství Čapkovo a Vančurovo próza psychologická
prosinec	skupina 42 a poetika všedního dne obraz války a holocaustu v české literatuře
leden	obyčejný život a člověk v dílech poválečných autorů – Hrabal, Pavel, Klíma...
únor	básníci katolické orientace autoři kolem Hosta do domu zpívající básníci undergroundová poezie nejmladší česká poezie + některý ze světových básníků (Ginsberg, Bukowski...)
březen	libri prohibiti – česká literatura v exilu a samizdatu
duben	divadla malých forem, absurdní drama exkurs do poválečné světové literatury

Součástí celoroční práce jsou besedy o četbě, filmová projekce, beseda nad záznamy divadelních představení, referáty o četbě.

LITERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA

Tematický plán

ŠKOLNÍ ROK 2024/2025

8.W

Vyučující: Hana Misarová

Zpracováno podle ŠVP „I cesta může mít cíl“ ver.2.0 platného od 1.9.2019

Září	Opakování Literatura 1. poloviny 20.století , vybrané osobnosti české a svět.literatury Osobnost a dílo Franze Kafky, J. Ortena, J. Steibeck ČD: F. Kafka - Proměna
Říjen	Česká literatura v letech 1945 -1958 1. vlna poválečné české a světové prózy (J. Otčenášek, J.Drda, Ryan, W. Saroyan) ČD:j. Otčenášek: Romeo, Julie a tma
Listopad	Zpívaná poezie (V. Hrabě, J. Kainar, J. Suchý) 2. vlna válečné prózy (L. Fuchs, A. Lustig. B. Hrabal, Ota Pavel, P. Ryan) ČD: O. Pavel: Smrt krásných srnců
Prosinec	Psychologický román, téma životní deziluze B. Vian, M. Kundera, ČD: M. Kundera: Směšné lásky
Leden	Absurdní drama (S. Becket, V. Havel) Divadla malých forem Moderní básnické poválečné směry, experimentální poezie
Únor	Magický realismus (Marquez) Beatnici (Bukowski, Ginsberk)
Březen	Exilová a samizdatová literatura L. Vaculík, v. Havel, I. M. Jirous, J. Škvorecký ČD:J. Škvorecký: Sedmiramenný svícen
Duben	Současná česká próza (A. Mornštajnová, J. Hájiček, P. Hůlová, K.Tučková, M. Urban, K. Legátová, P.Šabach...) ČD: a. Mornštajnová: Hana
Květen	Světová literatura 2.poloviny 20.století – výběrově ČD: J. Giono: Muž, který sázel stromy

Literární a slohová výchova

tematický plán
školní rok 2024/2025

4.A

Zpracováno podle ŠVP „I cesta může být cíl“ ver. 2.0 platného od 1. 9. 2019

vyučující: Ivo Forejt
dotace: 2 hodiny týdně

Základy literární vědy

Metody interpretace textu

Způsoby vyjadřování zážitků z literárních děl a soudů nad nimi

(osobní záznamy, anotace, kritika a recenze, polemiky)

Jazykové, kompoziční a tematické prostředky výstavby literárního díla

Text a intertextovost

Vývoj literatury v kontextu dobového myšlení, umění a kultury

- s využitím literárních ukázek (Lustig, Hrabal, Pavel, Škvorecký, Fuks, Klíma, ...) **září - červen**
- zkoumá vliv válečných událostí na lidskou psychiku, vztahy a hodnoty – porovnává s autentickými filmovými dokumenty (bez komentáře)
- zhlédne filmové zpracování prózy s válečnou tematikou (Sofiina volba, Modlitba pro Kateřinu Horowitzovou, Spalovač mrtvol, Obchod na korze, Daleká cesta, ...) – porovnává prostředky i účinky audiovizuálního a literárního díla
- všímá si účinků a role cizojazyčných prvků v textu (Škvorecký, Hrabal, Lustig, Aškenazy, ...)
- seznámí se s literárními a reálnými kontexty díla J. Škvoreckého v rámci regionální exkurze – hledá další prvky vlastních životních reálií a autobiografie v dílech jiných autorů
- na základě vlastní četby sv. literatury hledá literární (zejména příběhové) paralely s texty české literatury
- hledá podobnosti a rozdíly v literatuře reflektující 1. a 2. sv. válku
- hodnotí autenticitu textů (jejich prostředků) věnujících se tématu holocaustu
- při exkurzi v pražském židovském městě si všímá místa židovské kultury v českém prostředí
- pokusí se vyhledat ve svém okolí člověka, který má s válkou a holocaustem osobní zkušenost, a seznámí s jeho příběhem spolužáky (krátké umělecké vypravování, připravené řečnické vystoupení, ...)
- v současných zpravodajských médiích vyhledá paralely a vztahy k válečným událostem (dnešní konflikty, rasové násilí, neonacismus, ...) a porovnává publicistické ztvárnění s uměleckým – zaujímá postoj k přetrvávajícím problémům – napíše dopis určený iniciátorovi nebo oběti násilí, jehož motivy měly s 2. sv. válkou zmizet
- na základě ukázek vyčlení základní tendence (formální, tematické) poválečné světové i české prózy a dramatu (magický realismus, postmoderna, socialistický realismus, neorealismus, absurdní literatura, beatnická literatura, nový román, samizdatová literatura, ...) – pojmenuje jejich základní principy a znaky
- srovnává prvky realistické a magické a nadpřirozené v ukázkách textů magického realismu, pohádky, legendy, pověsti, fantasy literatury

- (Marquéz, Tolkien, Grimmové, Urban, Bulgakov, Palla, Ajvaz, ...)
- inspirován J. L. Borghesem vytvoří medailón nadpřirozené, magické, nereálné bytosti, s níž se v literatuře (nebo v osobním životě) setkal
 - připraví medailonek beatnického autora, jehož součástí bude i textová ukázka, která autora dobře vystihuje, charakterizuje
 - porovnává život a tvorbu beatníků s prokletými básníky, anarchistickými buřiči, (event. současnou písničkářskou, hip-hopovou, punkovou a rapovou scénou)
 - sleduje tendenci uvolňování formy v moderní poezii
 - u konkrétních textů a autorů vysvětlí funkci návratu k pravidelné básnické formě
 - na konkrétních textech dokládá vliv moderních básnických směrů na poválečnou poezii
 - pokusí se o literární interpretaci básnického textu některého z významných českých poválečných básníků – uplatňuje dosud získané znalosti figur a tropů
 - na základě vlastní čtenářské zkušenosti se pokouší odhalit principy experimentální poezie (Hiršal, Kolář, Havel, Ray, ...) a využívá je ve vlastních textových pokusech (hra se slovy, zvuky, logické texty, kaligramy, obrazové básně, ...)
 - zhlédne záznam (ukázku) představení některého z divadel malých forem
 - diskutuje o prolínání dramatu, poezie a hudebních forem v poválečném divadle
 - nachází souvislosti mezi předválečným Osvobozeným divadlem a poválečnými divadly malých forem
 - podá důkazy o vztahu politiky a divadla v době předválečné i poválečné
 - rozpozná odlišné funkce, možnosti a postupy divadel „velkých“ a „malých“ forem
 - seznámí se s vývojem a prací pražského Divadla Na zábradlí v rámci pražské exkurze
 - v českém kulturním prostředí si všimá (a dokládá konkrétně
 - výtvarníci literárními hrdiny, publicisté spisovateli, spisovatelé scénáristy, filmaři divadelními režiséry, zpěváci divadelníky, ...) blízké vztahy literatury, divadla, filmu, publicistiky, výtvarného umění a hudby
 - všimá si vztahu mezi divadlem, populární hudbou a písničkářskou tvorbou
 - identifikuje různé zdroje tvorby písničkářů od 60. let 20. stol. (lidová poezie, dadaismus, politický pamflet, ...)
 - pracuje s alegorií a metaforou písničkářské poezie – na základě znalosti dobového kontextu hledá konkrétní události reflektované zpívajícími básníky
 - zhlédne inscenaci absurdního dramatického textu
 - uvede příklady dalších absurdních dramatiků
 - porovnává administrativní funkční styl s jazykem absurdního dramatu
 - je schopen pojmenovat shodné znaky
 - zamýšlí se nad způsoby komunikace a v nich odrážených mezilidských vztazích v absurdním dramatu – porovnává s prozaickými texty (Kundera, Páral, ...)
 - s využitím přímé, nepřímé, nevlastní přímé a polopřímé řeči se pokusí převést dramatický text do prozaické podoby (nebo literárního filmového scénáře)
 - na základě výsledků svého pokusu diskutuje o specifických znacích dramatu a jeho působení na diváky
 - porovnává poválečnou vězeňskou literaturu (Solženicyn, Fučík, Kantůrková, ...) se staršími texty (Borovský, Mácha, Dumas, prométheovský a tantalovský mýtus, ...)
 - identifikuje shodné znaky a rozpozná různá východiska „vězňů“ v závislosti na dobových literárních a společenských souvislostech – nachází různá „vězení“ i v dalších literárních dílech
 - porozumí pojmu „vězeň svědomí“
 - připraví profil zvoleného exilového nebo samizdatového nakladatelství,

periodika a prezentuje před spolužáky

- v českém literárním prostředí rozlišuje oficiální a neoficiální literaturu, je si vědom příčin vzniku literárního „dualismu“
- charakterizuje vliv klíčových historických událostí (2/1948, 8/1968, 11/1989) na vývoj naší literatury - hledá literární reflexe těchto autentických událostí
- na základě vlastního čtenářského zájmu zhodnotí význam vybrané osobnosti české poválečné literatury v domácím i světovém kontextu
- uvede příklady nejvýznamnějších světových i domácích ocenění za literaturu a jejich českých i světových nositelů
- hledá stylové podobnosti v próze světových a českých autorů (Hemingway – Škvorecký, Kerouac – Hrabal, ...)
- představí zvoleného autora světové literatury mimo hlavní proudy (Vian, Saroyan, Singer, Grass, Bernhard, McDonnagh, Rawenhill, ...) a zařadí do literárního kontextu
- orientuje se v současném českém literárním světě, seznámí se se současnými literárními periodiky, sleduje vydávání děl českých autorů
- ve skupině připraví přehled nejvydávanejších a nejprodávanejších českých autorů
- představí stručně produkci jednoho ze současných českých vydavatelství
- porovnává vybavenost knižní produkce jednotlivých vydavatelství v minulosti i dnes – diskutuje o významu hraničních složek textu (předmluva, doslov, autorská a vydavatelská poznámka, „záložka“, ilustrace, grafická úprava a typografie, ...) - pokusí se o některou z těchto složek u libovolné knihy, kterou přečetl, a prezentuje ji
- zkoumá vztahy masové kultury, literatury a divadla (coolnes dramatika) a pokouší se s využitím konkrétních příkladů stanovit hranice mezi jednotlivými patry umělecké/literární tvorby
- zaujme stanovisko k pojmům umění, móda, brak, kýč v literatuře je aktivním čtenářem!!!



Literárně slohová výchova

4.B

šk. rok 2024/25

Zpracováno dle ŠVP "I cesta může být cíl..." ,verze 2.0. od 1.9.2019

Vypracovala: Jana Olšanová

Září	Literatura 1. světové války Meziválečná próza
Říjen	Česká a světová poezie 1. pol. 20. století Literární opakování Práce s texty
Listopad-Prosinec	Světová próza 2. pol. 20.století Literární opakování Práce s texty.
Leden-Únor-Březen	Česká próza 2. pol. 20. století Literární opakování Práce s texty
Duben	Moderní poezie Literární opakování Práce s texty

Tematický plán – Literární seminář

4A+B, 8V+W

2024-25

Petra Půlpánová, Štěpán Macura

Vypracováno dle ŠVP „I cesta může být cíl“ verze 2.0 platné od 1.9.2019

září – Josef Škvorecký – Zbabělci

říjen – Jan Procházka – Kočár do Vídně + V. Körner – Adelheid

listopad – H. Murakami – Norské dřevo

poezie – 3 tituly české a světové poezie 20.-21.stol.

prosinec – M. Kundera – Směšné lásky

leden – titul dle volby seminaristů

únor – J. Kerouac – Na cestě

březen – titul dle volby seminaristů

duben – titul dle volby seminaristů

